

Strategiplan for Kulturskrinet, Karmøy kommune, 2011 - 2014

1. STATLIGE FØRINGER FOR DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN (DKS)

Stortingsmelding nr. 8/2008 ” Den kulturelle skulesekken i framtida” ble behandlet og vedtatt i Stortinget i april 2008. De nasjonale målene for DKS skal være (sitat):

- å medverke til at elevar i skulen får eit profesjonelt kunst- og kulturtilbod
- å leggje til rette for at elevar i skulen lettare skal få tilgang til, gjere seg kjende med og utvikle forståing for kunst- og kulturuttrykk av alle slag
- å medverke til å utvikle ei heilskapleg innlemming av kunstnarlege og kulturelle uttrykk i realiseringa av skulen sine læringsmål.

Følgende **prinsipper** er nedfelt i Stortingsmeldingen (sitat):

Den kulturelle skulesekken skal utformast og uavlateleg vurderast ut frå eit sett med prinsipp for ordninga:

Varig ordning : *Den kulturelle skulesekken skal vere ei varig ordning for elevar i skulen.*

For alle elevar : *Den kulturelle skulesekken skal femne om alle elevar i grunnskulen og den vidaregåande opplæringa, uavhengig av kva skule dei går på og kva økonomisk, sosial, etnisk og religiøs bakgrunn dei har.*

Realisere mål i læreplanverket : *Innhaldet i kunst- og kulturtilboda i Den kulturelle skulesekken skal medverke til å realisere skulen sine mål slik dei kjem til uttrykk i den generelle delen i læreplanverket og i dei ulike læreplanane.*

Høg kvalitet : *Elevane skal møte profesjonelle kunst- og kulturtilbod med høg kunstnarleg kvalitet.*

Kulturelt mangfald : *Den kulturelle skulesekken skal omfatte ulike kunst- og kulturuttrykk med røter i eit mangfald av kulturar og frå ulike tidsperiodar.*

Breidde: *Både musikk, scenekunst, visuell kunst, film, litteratur og kulturarv skal vere representerte i Den kulturelle skulesekken. Det skal vere variasjon i formidlingsmåtane.*

Regularitet : *Elevane skal sikrast eit regelmessig tilbod på alle klassetrinn.*

Samarbeid kultur–skule : Arbeidet med Den kulturelle skulesekken skal skje i eit godt samarbeid mellom kultur- og opplæringssektoren på alle nivå. Det skal sikrast god forankring og tid til planlegging i skulen.

Rollefordeling kultur–skule : Opplæringssektoren har ansvaret for å leggje føre- og etterarbeid pedagogisk til rette for elevane, medan kultursektoren har ansvaret for kulturinnhaldet i Den kulturelle skulesekken og for å informere om innhaldet i god tid.

Lokal forankring og eigarskap : Den kulturelle skulesekken må forankrast lokalt, i den enkelte skulen, kommunen og fylket. Dette sikrar lokal entusiasme og gjev rom for mange lokale variantar, slik at alle skal kunne kjenne eigarskap til Den kulturelle skulesekken.

Notat fra 2008 : ”Arbeidsdeling og forankring – Den kulturelle skulesekken i to sektorer”

Dette notatet er utarbeidet av Kunnskapsdepartementet og sekretariatet for Den kulturelle skulesekken i samarbeid. Styringsgruppen for Den kulturelle skulesekken, bestående av statssekretær Lisbet Rugtvedt (KD) og statssekretær Halvard Ingebrigtsen (KKD), sluttet seg til notatet i sitt møte 24. juni 2008. Notatet er å betrakte som et styringsnotat.

Her heter det om arbeidsdeling i DKS:

Stortingsmeldingen fastslår i punkt 2.5 at kultursektoren skal legge til rette for et godt og profesjonelt innhold i Den kulturelle skulesekken. Og videre:

Den viktigste oppgaven for opplæringssektoren vil være å sørge for at arbeidet med Den kulturelle skulesekken inngår i skolens faglige virksomhet og bidrar til å realisere skolens læringsmål. Lenger nede:

*I samarbeidet må den kunstneriske dimensjonen i Den kulturelle skulesekken sikres, samtidig som det tas hensyn til at Den kulturelle skulesekken er et tiltak for eleven i skolen. **Representanter fra begge sektorer bør være involvert i arbeidet med innholdet i Den kulturelle skulesekken.***

Om samarbeid på det kommunale nivået :

Også i kommunen er det viktig at det etableres samarbeid mellom kultursektoren og utdanningssektoren. Det kan bidra til at kulturressursene lokalt utnyttes optimalt.

Stortingsmeldingen framholder at kommunen, som skoleeier, er ansvarlig for å sikre at arbeidet med Den kulturelle skulesekken er integrert i skolens virksomhet.

2. DKS I KARMØY KOMMUNE

Karmøy kommune har siden 2001 hatt tilbud til skolene gjennom Kulturskrinet, som er Karmøys navn på DKS. Fra 2003 er det laget program med tilbud til alle trinn, og de siste årene er det også gitt tilbud til barnehager. Programmet består av både egenproduserte og innkjøpte tilbud, og kommunen har gjort avtaler med landsdekkende tilbud gjennom Rikskonsertene og Nasjonalmusèet for kunst, arkitektur og design.

Organisering.

Kulturskrinet er organisert innenfor Oppvekst- og kulturretaten med en daglig ledelse som er delt mellom PPS-Pedagogisk senter og kulturavdelingen. Til sammen er det satt av en 100% stilling til planlegging og gjennomføring av programmet for skoler og barnehager.

Alle skolene har kulturkontakter, som er nøkkelpersoner i arbeidet med å integrere kunst- og kulturtilbudene i skolens hverdag. Mange av disse har også ansvar for elevverter / elevrarrangører, et tiltak som er viktig for at elevene skal føle eierskap til Kulturskrinet.

Kulturkontaktene har eget nettverk, som møtes tre ganger i året.

Kulturskrinet har ei *kommunal styringsgruppe*, som består av følgende medlemmer:

- Avdelingssjef kultur
- Stabsleder PPS – Pedagogisk senter
- Representant for oppvekst- og kultursjefen
- En utøverrepresentant
- En valgt representant for skolelederne

De to som har ansvar for daglig ledelse av Kulturskrinet er sekretariat for møtene til styringsgruppa.

Styringsgruppa vedtar program og budsjett, og drøfter saker av spesiell interesse for Kulturskrinet.

Kommunale styringsdokumenter.

Det første politiske vedtaket om Kulturskrinet ble gjort i formannskapet **24.06. 2003, saksnr. 0119/03. Enstemmig vedtak:**

1. Utviklinga av den kulturelle skolesekken i Karmøy, Kulturskrinet, skal vera forankra i gjeldande læreplan for grunnskolen. Kulturaktivitetane skal vera integrerte i undervisninga både i fag og tverrfagleg og medverka til å utvikle ei heilskapleg innlemming av kunstnarlege og kulturelle uttrykk av skolen sine læringsmål.
2. Kulturskrinet skal vera eit planlagt og variert kulturtilbod for 1. til 10.klasse, der basisen er lokal og regional kultur, men og med innslag av nasjonale og internasjonale element.
3. Utvikling og gjennomføring av tiltak er eit ansvar for heile skole- og kulturretaten, og det føreset tett samarbeid og medverknad frå både skoleavdelinga og kulturavdelinga.
4. Finansiering av tiltaka må sjåast i samanheng med dei årlege budsjetta.

5. Tiltak i Kulturskrinet går inn som ein del av undervisningstilbodet og skal vera gratis for elevane.

Fra 2005 ble det mulig for kommuner å søke om å få tildelt 100% av spillemidlene, i stedet for å motta turnèer fra fylket, samt 35 % av midlene. Kulturskrinet søkte om, og fikk innvilget sin søknad, og har siden hatt hele ansvaret for tilrettelegging av program selv. Kommunen inngikk avtale med Nasjonalmusèet for kunst, arkitektur og design om å bli del av skolenettverket til museet i 2004, og med Rikskonsertene om skolekonserter i 2006.

I 2008 ble forsøksordningen med 100% - kommuner slutført, og det ble bestemt at alle kommuner som ønsket det kunne søke sin fylkeskommune om å få tildelt 100% av spillemidlene direkte. Hovedutvalg oppvekst og kultur i Karmøy vedtok da at Karmøy skulle søke om å videreføre ordningen med direkte tildelte spillemidler. Til grunn for vedtaket lå **Utviklingsplan for Kulturskrinet for 2008-2011**

Hovedutvalg skole og kultur 24. september 2008, saksnr. 47/08. Enstemmig vedtak:

- Hovedutvalg skole og kultur vil videreføre Kulturskrinet med utgangspunkt i dagens ordning med direkte tildeling av spillemidler.
- Utviklingsplan for Kulturskrinet for 2008 – 11 vedtas som grunnlag for søknad om direkte tildeling fra fylkeskommunen, samt for videre arbeid med Kulturskrinet i Karmøy.

Den samme høsten ble **Strategi og utviklingsplan 2008-2011 for grunnskolen** vedtatt politisk. Her er det et avsnitt om Kulturskrinet, der det henvises til søknaden om å videreføre ordningen med direkte tildelte midler, og der det poengteres at kommunen som skoleeier har et ansvar for å ”utvikle barnehage og skole som kulturarena”. Med bakgrunn i dette har Kulturskrinet de siste tre årene også har hatt enkelte tilbud til barnehagene, finansiert av kommunale midler.

Evaluering

Kulturskrinet har de siste årene vært gjenstand for forskning rundt evaluering av DKS. Resultatet indikerer generelt positive tilbakemeldinger på valg av administrasjonsmetoder og ressursbruk fra skoleledelse og lærere.

- Kjellfrid Mæland, Høgskolen Stord/-Haugesund: ”Jakta på den verdfulle skatten. Kulturskrinet i Karmøy i et kvalitetsutviklingsperspektiv” (2009)
- Bård Kleppe, Ola K. Berge og Ole Marius Hylland, Telemarksforskning: ”Kvalitet og forankring. En evaluering av Den kulturelle skolesekken i Rogaland.” (2009)

Våren 2011 blir det gjennomført en spørreundersøkelse blant ungdomsskoleelever og lærere på Stangeland ungdomsskole om deres syn på kunst og kultur i skolen. Resultatet vil foreligge før sommerferien.

3. FINANSIERING

Den kulturelle skolesekken ble i 2010 tildelt 167 mill. kr over Kulturdepartementets budsjett. Dette beløpet er det samme som ble vedtatt tildelt i 2003. Av dette går 9,5 mill til Rikskonsertenes skolekonsertordning, som kommunene abonnerer på. Resten deles ut til fylkene. Rogaland fylkeskommune mottok i 2010 9,9 mill til DKS i grunnskolen, og 2,7 mill til videregående skoler.

Kulturskrinet fikk for skoleåret 2010/2011 tildelt 957 200 kr. Disse blir gjennom budsjett vedtatt brukt til å finansiere tiltak for skolene etter et fastlagt program for trinnene (se vedlegg: Kulturskrinets program for skoleåret 2010-11). Hvert trinn har ett eller to obligatoriske tiltak for trinnet, og to skolekonserter i regi av Rikskonsertene.

I tillegg er det hvert år noen åpne påmeldingstilbud i regi av Kulturskrinet, gjerne i samarbeid med kulturskolen eller kulturavdelingen.

For skoleåret 2009/2010 resulterte dette i et snitt på 4,9 tiltak pr. elev.

De statlige midlene kan kun brukes til tilbud for grunnskoleelever. Barnehagetilbudene er finansiert av kommunale midler, det samme er utgifter til informasjonarbeid med websider og brosjyre. Midler til kompetanseheving av lærere innen estetiske fag dekkes av PPS sitt budsjett, og tre årlige møter for kulturkontakt-nettverket dekkes også av kommunale midler. Kulturkontaktens arbeid blir enten godtgjort gjennom nedsatt undervisningstid, eller lagt inn i årsplan som en del av den ubundne arbeidstida.

Det kommunale bidraget til Kulturskrinet vil utgjøre:

Administrativ stilling 100%	520.000 kr
Driftsmidler	340.000 kr
Kulturkontakter, tidsbruk pr. år 25 skoler, 20 timer i året	160.000 kr
Totalt	1 020 000 kr

Finansiering framover: Som en konsekvens av at utgifter til utøverhonorar og skyss har økt mens spillemidlene tilsvarende ikke har blitt indeksregulert, vil antall tilbud som elevene får, synke i årene framover. Skolen ønsker i større grad nå enn før, verksteder i stedet for forestillinger eller konserter. Verksteder, der kunstnere arbeider med elevene for å inspirere deres kreativitet og skapervilje, er populære, men kostbare tilbud i DKS.

Kulturskrinet sitt tilbud til grunnskolen og barnehager er således blitt like avhengige av de kommunale midlene som de statlige for å kunne tilby et fullverdig tilbud til alle elever og førskolebarn.

4. VIDEREFØRING AV KULTURSKRINET 2011 – 2014.

- Kulturskrinet videreføres etter samme organisasjonsmodell. Det forutsettes en 100 % stilling for å administrere kulturaktivitetene i skole og barnehage. Ansvaret for planlegging og gjennomføring av programmet ligger i Oppvekst- og kulturetaten og deles mellom kulturavdelingen og PPS (Pedagogisk senter).
- Denne strategiplanen anses som en søknad til Rogaland fylkeskommune om å videreføre ordningen med direkte tildeling av spillemidler. Karmøy ønsker med bakgrunn i avsatte kommunale ressurser å fortsette som en såkalt 100% - kommune og ta ansvaret for programmet selv.
- Kommunale midler blir årlig indeksregulerte. Disse brukes blant annet til å dekke egenandelen for Rikskonsertenes skolekonsertordning, turnésystem på web, og de kan også brukes til å finansiere tilbud for barnehagene i kommunen.
- Det er en forutsetning at avtalene med de nasjonale aktørene Rikskonsertene og Nasjonalmusèet for kunst, arkitektur og design fortsetter i perioden 2011-14. Avtalene innebærer at alle elever i Karmøy får to konserter årlig fra Rikskonsertene, og kommunen mottar en årlig utstilling fra Nasjonalmusèet etter eget ønske (kommunen koster formidlingen av utstillingen selv). Begge ordninger er sterkt subsidierte og gir Kulturskrinet et kvalitetssikret tilbud innenfor visuell kunst og musikk.
- Kulturskrinet skal fortsette å basere hoveddelen av programmet på lokale kulturtilbud. Nye produksjoner utvikles i samarbeid med lokale aktører, og alle tiltak som tas inn i de årlige programmene kvalitetssikres og evalueres i samarbeid med representanter fra skolene.

5. SATSNINGSOMRÅDER I 2011-14

Kulturskrinet har denne våren gjennomført en elev- og lærerundersøkelse ved en ungdomsskole i kommunen. Her kom det fram at elevene ønsker flere verksteder, spesielt innen dans, og flere tilbud innen film. Generelle tilbakemeldinger støtter denne undersøkelsen, samt at både lærere og elever setter stor pris på elevaktiverende tilbud.

Dans

Det er en utfordring å få tak i gode tilbud innen dans og film, som ikke blir for kostbare. I 2011 har dansekompaniet Kompani Haugesund etablert seg som et felles ensemble for dansere i regionen. Kulturskrinet har innledet dialog om samarbeid med kompaniet, og det er gode muligheter for å få til et tilbud i skoleårene framover, både som trinnvis tilbud og som skoleprosjekt i samarbeid med flere skoler. For å oppmuntre til utvikling av kompetansen på dans i skolen vil Kulturskrinet i samarbeid med Karmøy kulturskole søke Utdanningsdepartementet om midler til danseprosjekt. En slik satsing vil også bære positive frukter med tanke på rekrutteringen til danselinjen ved Skeisvang videregående skole.

Film

Kulturskrinet har et fast tilbud på 4. trinnet som heter Bok og film. Her får elevene et møte med den lokale kinoen og biblioteket. Det har og vært gjennomført forsøk med verksteder og andre opplegg innen film i skolen, med svært gode tilbakemeldinger. Et eksempel er tilbudet Filmstjerner og filmmusikk, et filmverksted lagt til 8. trinn, gjennomført i samarbeid med det interkommunale Musikkselskapet Nordvegen og filmskaper Steinar Raaen. Kulturskrinet ønsker å fortsette satsningen på film, og få til flere filmverksteder ved skolene. Dette vil skje i samarbeid med lokale ressurser og sentrale regionale aktører som for eksempel Filmkraft.

Skoleprosjekter

Kulturskrinet har i flere år gitt støtte til skoler som hyrer inn profesjonelle kulturaktører i forbindelse med skoleforestillinger, temauker eller satsninger innenfor estetiske fag. Denne støtten har vist seg verdifull for skolene og elevene sin opplevelse av læring og mestring i forbindelse med ulike kulturuttrykk. Mange positive møter mellom profesjonelle kunstnere og elever – og lærere, har blitt skapt ved gjennomføring av disse prosjektene. Med bakgrunn i situasjonen med økte utgifter og fryste tippemidler har det vist seg vanskelig å videreføre denne ordningen neste skoleår. Skoleprosjekter har derimot vist så positiv effekt at det må tilstreves å videreføre ordningen skoleåret 2012-13 og 2013-14.