

## PEDAGOGISK OPPLEGG

# BARE EN VÅT MUNN

### Forslag til for- og etterarbeid



#### Spørsmål knyttet til stykket:

Hva husker du best fra stykket? Noe som gjorde spesielt inntrykk?  
Var det noe du ikke forsto?  
Kjente du deg igjen i noe i stykket?  
Var det noe du savnet om det å være kvinne som skuespillerne ikke tok opp?  
Hvorfor tror du de to skuespillerne har laget akkurat denne forestillingen?

#### Kostymer og scenografi:

Hvilke farger var det på klær og ting?  
Hva tenker du om de fargene?  
Kostymene?  
Hva husker dere?  
Var det kostymer dere la spesielt la merke til?  
Hva synes du kostymene forteller eller får fram?  
Scenografi?  
Hva husker du og tenker om den?  
Hvorfor tror du kunstnerne har valgt slik de har gjort?

## IDENTITET

I forestillingen tematiseres identitet, hvem man er og hvem man ønsker å være. De to skuespillerne iscenesetter seg selv i forestillingen. Kjenner dere til popstjerner som gjør det samme?

Velger man identitet sin selv eller bestemmes den av andre? Kan dere komme på noen stereotypiske roller vi tar? Hvilke roller velger man bort og hvorfor? Hvordan lever man opp til de ulike rollene man får? Er det ulike forventninger og muligheter knyttet til disse rollene? Er dette noe dere forholder dere til?

## Diskusjonsoppgave:

Hvis vi er enig i at det å være jente er en identitet og det å være gutt er en annen,

- hva er bra/ dårlig med å være jente? Skriv ned 5 ting
- hva er bra/ dårlig med å være gutt? Skriv ned 5 ting

Skuespillerne har mange kostymeskift i forestillingen.

Forteller kostymet noe om identiteten skuespillerne portretterer? Er det flere og ulike kvinnelige identiteter i forestillingen?

Mot slutten av forestillingen har den ene skuespilleren på seg en paljettkjole. Hvorfor tror du hun skifter farge på kjolen? Påvirker det kroppsspråket hennes? Ser dere annerledes på henne ut fra hvilken farge kjolen har?



## Oppgave:

### "Linja"

Lag en linje på gulvet. Elevene stiller seg på linjen ut fra hvor enig eller uenig de er i påstandene under. På ene siden av linja er man helt enig, den andre siden uenig. Man kan plassere seg der man vil nedover/bortover hele linjen. Still oppfølgings spørsmål til hvorfor elevene velger å stille seg der de gjør.

(her kan lærer velge ut eller også legge til påstander. Noen av påstandene kan være for utleverende i noen grupper. Velg da disse bort.)

### Påstander

- Jeg er glad for den kjønnsidentiteten jeg har
- Jeg opplever at det er mange forventinger til meg som jeg ikke klarer å leve opp til

- Yndlingsleken min da jeg var liten å leke med dukker
- Jeg skulle ønske jeg ikke var mitt kjønn, men det motsatte
- Jeg er fornøyd med kroppen min
- Å snakke om sex er lett
- Jeg bestemmer over mitt eget liv
- Hva andre mener om meg påvirker hvordan jeg velger
- Jeg onanerer
- Jeg er opptatt av at partneren min tilfredsstilles når vi har sex
- Jeg har blitt kalt hore
- Jeg har kalt noen hore
- Jeg har blitt seksuelt trakassert
- Jeg synes det er lettere å bli sint enn å gråte
- Jeg passer alltid på at folk rundt meg har det bra
- Jeg skammer meg ofte
- Jeg føler meg attraktiv
- Jeg kan gå ut uten sminke
- Jeg er fornøyd med meg selv
- Jeg gråter lett

### **Oppgave i grupper eller individuell skriveoppgave om gruppeidentitet:**

Velg en gjeng dere kjenner – fra skolen, fra tv, populærkulturen eller lignende. Hva skal til for å få være med i den gjengen? (Utseende, klær, interesser, humor osv)  
Hvem får ikke være med i gjengen? Hvorfor?

Lag deretter din egen ønskegjeng. Hvilke kriterier skal gjelde for å få være med i den gjengen?

### **SPRÅK SOM MENINGSBÆRER**

Del tavla i to og skriv alle ord dere kan komme på som beskriver det kvinnelige på den ene siden og det mannlige kjønnsorganet på den andre.

Hvilke ord bruker dere for kjønnsorganene?

Hvilke ord var med i forestillingen?

Hvilke av ordene på tavla er nøytrale?

Hvilke opplever du støtende?

Hvilke opplever du skamfulle?

Hvilke ord gir status?

Hvilke er stygge?

Er det noen ord som brukes som skjellsord?

Diskuter hva ordene sier om forholdet vårt til kjønnsorganene våre.

Er det noe forskjell på ord for det mannlige kjønnsorganet i forhold til det kvinnelige?

Hvordan påvirker det oss, hva slags ord vi bruker?

## SEKSUALITET

Del gruppene i gutter og jenter (vi tror at det skaper en større tillitt og åpenhet i gruppene hvis gruppene deles på denne måten)

I forestillingen snakker skuespillerne om sex.

Har dere noen dere kan snakke med om sex, på den måten de gjør i stykket?

Er det viktig å snakke om seksualitet?

Synes du at det var noe skuespillerne gjorde som du tenker var rart at de turte å gjøre?

Hvorfor det? Hvorfor tror du at de likevel gjør det?

Hva vet dere om det motsatte kjønnets forventinger og tanker rundt sex?

Forventinger til gutter og sex?

Forventinger til jenter og sex?

Hva tror du gutter tenner på?

Hva tror du jenter tenner på?

Kan man dele opp jenter og gutter på denne måten?

Hva skal til for å bli kalt hore? Er det samme kriterier for gutter og jenter?

Hva er verst – det å bli stempla som hore eller en som ingen vil ha sex med?

Er det sexpress på skolen din?

Har dere noen gang snakket om lyst og begjær i seksualundervisninga?

Vet dere selv hva dere begjærer og hva som tenner dere?

Hvorfor er det så vanskelig å snakke om?



## SEKSUELL MAKT

*FRA PROSJEKTETS PROSJEKTBEKRIVELSE: "Bare en våt munn" undersøker kvinnelig seksualitet og hvordan kvinner bruker kropp og seksualitet som kapital for å få handlingsrom. Hvordan navigerer kvinner når kropp og seksualitet blir en så stor del av hvordan en blir møtt? Spiller man bevisst med, eller posisjonerer man seg i mot? Får jeg makt gjennom å nettopp bruke seksualiteten min? Da vi laga forestillinga intervjuet vi kvinner med ulike bakgrunner som møter denne problemstillinga ulikt, bevisst eller ubevisst.*

---

### Diskusjonsoppgave:

Oppliver du at du har makt i livet ditt? Over kroppen din, valgene dine, tiden din osv?

Er det noen som har makt over deg eller er du fri til å bestemme selv?  
Kjøpepress, sexpress, forventninger, reklame, populærkulturen, media?

Da vi laget forestillinga Bare en våt munn begynte vi å bruke begrepet *Seksuell kapital* og *seksuell makt*. I forestillinga snakker Madeleine blant annet om da hun var 16 år og skjønte at hun var attraktiv og at hun kunne bruke det.

Hva tenker dere at vi legger i begrepet seksuell kapital?

*Fra wikipedia: Erotisk kapital eller seksuell kapital er en status et individ har som resultat av sin seksuelle attraktivitet for andre, eller med en annen sosiologisk definisjon, hans eller hennes fysiske og sosiale attraktivitet for andre.*

Hvilken makt får du hvis du har mye seksuell kapital?  
Kjenner dere noen med stor seksuell kapital? Popstjerner, venner, kjendiser?  
Kjenner du noen med lite seksuell kapital?  
Hva skal til for å ha seksuell kapital?  
Hvilke regler gjelder?  
Er det samme regler for jenter og gutter?

### Oppgave:

Finn et eksempel på en instagramkonto med en person med mye seksuell kapital.  
Hvordan iscenesetter hun/han seg for å vise frem/bygge opp sin seksuelle kapital?  
Bruker hun/han den seksuelle kapitalen for å få makt?

Hvordan ser deres egne instagramkontoer ut?  
Hvilke bilder får dere mest likes på?  
Er det forskjell på hvilke bilder jenter og gutter poster?  
Poster dere fordi dere selv har lyst å poste de bildene dere poster, eller med tanke på hvor mange som vil like bildene?  
Hva gjør likes med deres egne tanker om dere selv?

Får du mest likes hvis du poster et nærbilde/selfie av deg selv, eller om du poster om en politisk sak, eller noe humoristisk?

Hvilke fordeler har du hvis du er pen?

Er det samme forventning til gutter og jenter om å være pen?

Er idealene forskjellige?

Forstår dere jenter og gutter som vurderer å operere kroppen sin?

## **KVINNELIGE FORBILDER**

Har dere noen kvinnelige forbilder i litteratur, politikk, film, historie osv? Du kan velge mellom forbilder både i Norge og i utlandet. Hvorfor er disse kvinnene forbilder?

**Skriveoppgave:** Velg et kvinnelig forbilde og skriv om henne.

## **EN FORESTILLING OM MENN**

**Oppgave:** Hvis dere skulle lage et stykke med mannlige skuespillere, som skulle være like ærlige som skuespillerne i Bare en våt munn, hvordan kunne det stykke sett ut? Hva hadde de mannlige skuespillerne tatt opp om mannlig identitet?

