

## FORVENTNINGENE INNFRIS

# Lumen Drones setter en helt ny standard

Musikken som er sin egen sjanger uten merkelapp eller strekkode.

Arild R.  
Andersen  
Musikk anmelder

**N**å har tingene virkelig falt på plass for dette bandet. Jeg har likt det de har gjort tidligere også, og jeg har fått for vane å skru forventningene skyhøyt når Nils Økland er med i en besetning.

Denne Askeladden i nyorientert folkemusikk har gjort så mye oppsiktsvekkende bra, at jeg har tatt det for gitt at kvaliteten følger han dit han går. Økland trakterer hardingfele og fiolin, og i Lumen Drones spiller han med gitarist Per Steinar Lie og trommeslager Ørjan Haaland, begge kjent fra The Low Frequency In Stereo.

**Friske tanker om fellesskap.** I våre dager opplever folkemusikken en ny vår. Den er iallfall invitert inn i sammenhenger den har nytt godt av eller levedegjort med sitt uttrykk. Det er ikke noe nytt at jazzen og rocken åpner for folklore, men måtene det skjer på nå, pløyer ny mark. I en slik kontekst hører Lumen Drones hjemme. *Umbra* er sydd over samme lest som det ECM-albumet de utga for fem år siden, men nå er musikken forløst og blitt sin egen lille sjanger uten merkelapp eller strekkode.

Øklands mørke melodilinjer og Lies klanger og knepp har skapt seg et hjem sammen med Haalands musiske trommer. I likhet med mye av den åpne musikken som skapes i våre dager, er Lumen Drones' uttrykk både balansert og kollektivt anlagt. Den kommer uten solistiske innslag, og det er kanskje nettopp denne friske tanken om fellesskap som hever mye av instrumentalmusikken nå om dagen.

**I en helt egen natur.** Kanskje er det en kjemisk reaksjon som har skjedd i dette bandet. Gitar, fele og trommer har åpenbart smeltet sammen på nytt vis. Noe annet kan ikke forklare kvalitetshevingen siden forrige utgivelse når de musikalske uttrykkene er såpass like.

Bare hør «Droneslag». Der får bandet gitar- og trommeunderlaget virkelig til å matche felepådragene. Det er også strålende å høre hvordan Per Steinar Lies knudrete spill speiler og utfordrer det som kommer fra Økland. Alle tre tar ansvar for dette skumringsmørket som henger ved musikken.

Et av de lysere øyeblikkene kan høres i «Umbra». Gitar-temaet har noe oppstemt ved seg, men den stemningen

varer ikke lenge. Nils Økland kommer inn med hele sin skog med tusser og troll på slep. Da er vi inne i dette bandets helt egen natur.

**Fengende.** Lumen Drones drar med seg bruddstykker fra store deler av rockhistorien. De bandene som lar seg sammenligne med den norske trio, for eksempel Dirty Three, befinner seg andre steder i musikken. Råskapen i «Avalanche In A Minor» er nærmest tidløs. Stykket preges av kontrasten mellom insisterende masse og melodiøst tema.

Ingen av låtene stjeler identitet fra de andre, noe som er vrient å få til på et så helhetlig album. Men hvert nummer har en fengende kvalitet, uavhengig av dysterheten.

*Umbra* er et album jeg vil ta frem mange ganger.



ALBUM

**Umbra**

Lumen Drones

●●●●●● 6



Ørjan Haaland (t.v.), Per Steinar Lie og Nils Økland er trio Lumen Drones.

# Finn Bjelkes

# Popquiz

Lørdag kl. 11.00  
Søndag kl. 17.00

Helt uten reklame



LOGG INN PÅ NETTSIDEN RADIOVINYL.NO  
ELLER I RADIO VINYL APPEN PÅ DIN MOBIL  
OG FÅ REKLAMEFRI HELG.

